

ВЫДАЮЩИЙСЯ ЕВРЕЙСКИЙ ПЕВЕЦ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Александр Юфа

Статья посвящена памяти замечательного тенора Михаила Александровича – блестящего камерного певца и кантора. Она базируется на личных воспоминаниях певца (Михаил Александрович. «Я помню...». Machlis Publications, Мюнхен, 1985. 2-е издание: Изд. Прогресс. Москва, 1992) и фундаментальной книги его зятя, вышедшей к столетию со дня рождения тенора (Леонид Махлис. «Шесть карьер Михаила Александровича. Жизнь тенора». Издательство «Весь Мир»: Москва, 2014). Михаил Давидович Александрович (23 июля 1914, Берзпилс, Латвия — 3 июля 2002, Мюнхен) — еврейский камерный певец и кантор (лирический тенор). Заслуженный артист РСФСР (1947). Лауреат Сталинской премии СССР (1948). Певческая карьера Александровича продолжалась 75 лет!

Шесть карьер (по Леониду Махлису)

Первая карьера (Латвия, 1923-1927)

В 1921 г. семья переехала в Ригу, где маленький Миша начал заниматься в Еврейской народной консерватории. 9 октября 1923 г. стартовала «первая карьера» 9-летнего вундеркинда с «закрытого концерта» в консерватории. 5 ноября того же года состоялся первый открытый концерт в Зале «Черноголовых» в Риге, а 16 декабря – в Любаве в театре «Кургауз». В 1924 г. последовала серия концертов в Риге, Двинске, Дзинтари и других городах Латвии, а также в Литве. В 1925 г. последовали гастроли в Латвии, Литве, Эстонии, Польше и Германии (Берлин, Гамбург).

25 сентября 1925 г. Миша с отцом отплыл из Гамбурга в Нью-Йорк на паротурбоходе «Альберт Баллин», который 2 октября вошёл в устье Гудзона. Во время путешествия Миша познакомился с известной певицей Зигрид Онегин (меццо-сопрано), которая была восхищена пением мальчика и пророчила ему блестящее будущее. Но Давида и Мишу отправили на Эллис-Айленд – знаменитый остров слёз – чистилище для иммигрантов. К сожалению, они не прошли через это чистилище и были депортированы: 25 ноября они были отправлены обратно в Гамбург тем же кораблём.

Америке понадобилось ровно 55 лет, чтобы исправить свою ошибку. 26 ноября 1980 г. 66-летнему Майклу Александровичу на торжественной церемонии в здании Окружного суда Нью-Йорка будет вручено свидетельство о натурализации «вне квот и предпочтений».

В 1926 г. Миша с успехом гастролировал в Латвии, Литве, Эстонии и Польше. С 1927 до 1932 г. у него был мутационный период.

Вторая карьера (Латвия, Англия, Литва, 1933-1940)

В 1932 г. Александрович победил в конкурсе молодых певцов, организованном Латвийской оперой, а уже 1 января 1933 г. дал первый сольный концерт после мутации голоса. 27-28 января он дебютировал в качестве кантора в Большой хоральной синагоге Риги – «Гогол шул». 13 мая концертом в Латвийской государственной консерватории ознаменовалось рождение тенора Александровича и начало его «второй карьеры».

Весной 1934 г. Мишу пригласили снова в «Гогол шул» провести пасхальную службу, после которой ему представился английский коммерсант и член конгрегации Центральной синагоги Манчестера Маркус Лунц. Он пригласил Александровича принять участие в конкурсе на должность кантора, в котором участвовало около сотни претендентов. Миша согласился и выиграл этот конкурс! Он занимал этот пост с августа 1934 по март 1937 года.

В этот период случилось судьбоносное событие в жизни Александровича. На одном из лондонских приёмов он был представлен знаменитому тенору Тито Скипа, который, прослушав Александровича, дал ему рекомендательное письмо к знаменитому Бенъямино Джильи – кумиру Миши. Прочитав это интригующее письмо, Джильи выслал Александровичу график своих гастролей и предложил втиснуться в любые интервалы.

Джилли практически не занимался преподавательской деятельностью. Махлис перечислил ещё четырёх счастливиц, которым удалось заниматься с Джилли: его дочь Рина, Микеланжело Версо (сын палермского друга Эрнесто), немецкий певец Вальтер Гуллино и ... Марио Ланца (стр. 105 книги). Последний факт является грубейшей ошибкой.

Марио Ланца был последним учеником главного педагога Джилли – Энрико Розати (1872-1950). Ланца занимался с Розати по рекомендации Роберта Меррилла полтора года в 1946-1947 гг. Розати поставил ему правильное дыхание и надёжные верхние ноты. Уроки прекратились из-за неподобающего поведения ученика, который ленился, пропускал занятия и даже не освоил сольфеджио... В Риме Ланца оказался в 1957 г., когда Джилли был уже смертельно болен, и о занятиях не могло быть и речи. История не знает даже о встрече Ланца с Джилли, который умер 30 ноября 1957 г.

Первая долгожданная встреча Александровича с великим итальянцем состоялась в конце марта 1935 г. в Риме. Прослушав гостя, Джилли отметил, что у него есть все данные, чтобы петь хорошо и долго. Джилли решительно отказался от платы за консультации. Зато он детально рассказал Александровичу о своей экономической концепции пения на проценты: «При вашей безукоризненной технике и правильном дыхании вам будет легко сохранить основной капитал – голос и физическую форму».

Следующей встречи с Джилли пришлось ждать почти до самого Рождества. Всего за два с половиной года в Англии, Александрович несколько раз ездил к Джилли в Италию, используя свой отпуск. По его собственному признанию, римские каникулы стоили всех сокровищ мира. Советы Джилли стали на всю жизнь надёжными ориентирами для певца.

Служба Миши в Манчестере закончилась его бегством из-под венца: руководство синагоги захотело женить своего молодого кантора на дочери хозяина квартиры, которую он снимал. Александрович вернулся в Ригу, и вскоре подписал трёхлетний контракт с хоральной синагогой «Оэль Яков» в Ковно (Каунас), о чём письменно уведомил синагогу в Манчестере.

После Манчестера культурный уровень еврейской общины Каунаса казался Александровичу образцовым. В контракте с новым кантором синагога «Оэль Яков» приняла почти все его условия, включая главное – разрешение на его выступления в опере и концертах в самой синагоге в виде творческой компенсации. В опере Миша исполнял партии Ленского в «Евгении Онегине» и Альмавивы в «Севильском цирюльнике». Однако, и аналой и оперная сцена были для него труднопреодолимы.

В опере Александровичу мешали небольшой рост, камерный голос, который не был слышен в дуэтах с баритоном и когда оркестр играл форте, а также отсутствие драматического таланта. Гораздо большее удовлетворение Миша испытывал на концертной эстраде, которая стала для него родной стихией. Он считал себя камерным певцом.

Третья карьера (Советский Союз, 1940-1970)

15 сентября 1940 г. Прибалтика была присоединена к СССР. Советы начали закрывать синагоги, и Александровичу пришлось остановить канторскую деятельность. Весной 1941 г. он победил в первом туре Всесоюзного конкурса вокалистов в Минске. Начало войны Миша встретил в поезде в Москву на второй тур этого конкурса. В июле 1941 г. от рук немецких палачей погибла первая жена Александровича Элла Букмазайте, на которой он женился в 1939 г.

В сентябре 1941 г. Миша был зачислен во Всесоюзное государственное концертное объединение. Его концертная деятельность в СССР началась в Свердловске, где он встретил свою судьбу – юную красавицу Раю Левинсон, на которой он женился на 10 день знакомства. Последовали гастроли в Чкалове, Челябинске и Ташкенте, где Александрович узнал о смерти отца. В январе 1942 г. в Баку состоялся первый сольный концерт Михаила Александровича в СССР.

С января 1942 по май 1943 г. Александрович находился в распоряжении политуправления Закавказского военного округа, выступая на передовой. В этом же 1943 г. он узнаёт о гибели брата Моисея с семьёй (Румбула) и всей семьи Раи (Рижское гетто и Бухенвальд). Выступал на кораблях Балтийского флота и в блокадном Ленинграде. 5 июля 1943 г. состоялся первый сольный концерт Михаила Александровича в Москве (Октябрьский зал Дома союзов).

14 марта 1945 г. Александрович провёл траурное богослужение в Московской синагоге в память жертв нацистского террора в присутствии членов дипкорпуса, военных миссий союзников, столичной и правительственной элиты. 19 июня 1946 г. у него родилась дочь Илона. В 1947 г. Александровичу присвоили звание «Заслуженный артист РСФСР», а в 1948 г. он стал лауреатом Сталинской премии.

В течение 1948-1961 гг. Александрович дал тысячи концертов по всему Советскому Союзу, достигнув пика своей популярности. Было распродано 20 млн его пластинок. Начинаются гонения на деятельность Александровича со стороны министра культуры СССР Е. А. Фурцевой. Приказ Министерства культуры СССР № 368 от 12 сентября 1961 г. ограничил сольные концерты М. Александровича 10 выступлениями в месяц, а Приказ № 365 от 29 июля 1968 г. – и вовсе 5 выступлениями в месяц.

20 января 1970 г. состоялся последний концерт Михаила Александровича в СССР на сцене Большого зала Московской консерватории, а затем последовало полное пресечение его концертной деятельности. Затем была активная борьба за право на эмиграцию, которая завершилась выездом в Израиль 29 октября 1971 г.

Четвёртая карьера (Израиль, 1971-1973)

1 ноября 1971 г. семья Александровичей сошла с трапа «Боинга» авиакомпании «Эль-Аль» в Тель-Авиве. Начался новый этап в жизни певца. С 7 января 1972 по 31 декабря 1973 г. он был главным кантором Большой синагоги Рамат-Гана. Уже 11 января 1972 г. ему был устроен торжественный персональный приём у мэра Тель-Авива. 6 марта 1972 г. Александрович дал первый сольный концерт в крупнейшем зале Израиля «Манн аудиториум» под патронажем премьер-министра Голды Меир с симфоническим оркестром под управлением Ицхака Грациани.

11 апреля 1972 г. Александрович участвовал в торжественной церемонии в кибуце Лохамей Хагетаот в День памяти жертв Холокоста и героев сопротивления в присутствии премьер-министра Голды Меир. В течение 1972 г. он выпустил четыре альбома записей на грампластинках. В декабре 1972 г. состоялось первое выступление в США в концерте «Вечер звёзд» в «Мэдисон-сквер-гарден» при участии Жана Пирса и Теодора Бикеля. 14 декабря того же года Александрович дал сольный концерт в нью-йоркском «Таун-холл».

Второе американское турне (апрель-июнь 1973) представило в США Израиль и борющееся советское еврейство на торжественных церемониях, посвящённых 25-летию государства Израиль: выступления на Муниципальной площади в Нью-Йорке, в «Таун холл» и Центре имени А. Линкольна. Мэр Дж. Линдсей вручил Александровичу символический ключ от города как почётному гражданину Нью-Йорка. 21 мая 1973 г. Александрович дал концерт в рамках 26-го ежегодного конвента Американской канторской ассамблеи, который закрепил за ним репутацию «певца для певцов».

В день начала войны Судного дня 6 октября 1973 г. Александрович провёл богослужение в Рамат-Гане. В ноябре он совершил третью гастрольную поездку, в которой с триумфом выступил в Бостоне в зале имени Джона Хэнкока. В декабре того же года он по моральным соображениям отказался от репараций ФРГ.

Пятая карьера (США, 1974-1990)

В марте 1974 г. Александрович с женой окончательно переехал в США, а в декабре того же года им было предоставлено право на проживание в США вне квот и преференций. 10 февраля 1975 г. состоялось выступление в Центре искусств имени Джона Кеннеди в

Вашингтоне. 16 марта 1975 г. прошёл бостонский концерт Александровича, который, по мнению газеты «Бостон глоб», стал центральным событием сезона на Музыкальном форуме в Новой Англии. 19 июня 1975 г. состоялся концерт в «Симфони-холл» с оркестром «Бостон-попс» под управлением Артура Фидлера.

В июне 1975 г. Александрович переехал в Торонто по рекомендации своего друга – знаменитого кантора Луиса Данто, где стал оберкантором в синагоге «Бейт Давид». 28 марта 1976 г. состоялся сольный концерт в знаменитом «Карнеги-холл». С февраля по апрель 1977 г. прошло пятинедельное турне Александровича в Австралии. В этом же году новый американский альбом певца в престижном издательстве «Клуб 99».

В 1978 г. Александрович вернулся из Торонто в Нью-Йорк, где записал альбом классических русских романсов 18 и 19 веков в «Мюзикал херитэдж сосаyeti». В следующем году состоялся американский римэйк израильского альбома с песнями на идиш. С 1979 по 1983 гг. Александрович проводил мастер-классы для профессиональных певцов в академическом центре «Хибру артс скул». 26 ноября 1980 г. (ровно через 55 лет после отказа в Эйлис Айленде) Михаил Александрович получил гражданство США. В марте-апреле 1981 г. состоялись гастроли певца в Аргентине и Бразилии.

С 1983 по 1990 гг. Александрович занимал пост главного кантора синагоги «Темпл Синай» в Голливуде (Южная Флорида). В августе 1985 г. в Мюнхене вышла книга мемуаров Александровича «Я помню...». В июне-июле 1989 г. прошли первые «перестроечные» гастроли певца в СССР по приглашению «Госконцерта». Его благотворительные концерты прошли в городах Приднепровья в рамках фестиваля «Экология, милосердие, красота», которые завершились тремя концертами в Московском театре эстрады с последующей госпитализацией в Боткинской больнице из-за эмболии лёгкого в результате перенапряжения. В июне 1990 г. Александрович вышел на пенсию и переехал в Мюнхен, где соединился с семьёй дочери Илоны.

Шестая карьера (Германия, 1991-2002)

В апреле 1991 г. Александрович отказался от выгодных ангажементов в США в пользу двум новым сериям концертов в СССР. Осенью того же года прошло третье турне по Сибири: Магадан – Петропавловск-Камчатский – Сахалин – Владивосток – Красноярск – Томск. В 1993 г. началась концертная активность непосредственно в Германии – совместные программы с Гиорой Файдманом. В 1994 г. последовали записи и выступления с американским квинтетом «Кронос» (Бостон, Колумбус). Вышел в свет компактный диск с литургическими произведениями, написанными специально для Александровича.

Заметным событием стало участие Александровича в музыкальном фильме, посвящённом 50-летию освобождения узников Освенцима. Певец блестяще исполнил поминальную молитву на развалинах крематория в Освенциме. 23 июля 1994 г. певец отпраздновал своё 80-летие. Среди гостей был министр культуры России Е. Ю. Сидоров, который вручил юбиляру памятную медаль своего министерства.

14 мая 1995 г. концертом в престижном бостонском Зале имени Джона Хэнкока (где 12 ноября 1973 г. «дебютировал» 59-летний тенор) начались последние гастроли Александровича в США. Помимо Бостона, певец выступил в Сан-Франциско и Лос-Анжелесе. В этом же году он записал в Гамбурге диск с Гиорой Файдманом, а также ещё один диск – с камерным оркестром Лейпцигского «Гевандхаус».

26 мая 1997 г. состоялся прощальный концерт Александровича на «родной» сцене Большого зала консерватории в Москве с хором Московской синагоги под управлением Александра Цалюка. А 15 июня в Мюнхене состоялась презентация первого сольного немецкого диска «Вундеркинд». В 2000 г. в Дортмунде вышел новый диск Александровича «Дерево жизни» с литургическими произведениями. В июне 2002 г. вышел последний прижизненный диск Александровича «И всё-таки я пою» с лучшими еврейскими песнями из его репертуара. 3 июля 2002 г. Михаил Александрович умер в Мюнхене.

Личные воспоминания

Мне посчастливилось попасть на концерт Михаила Александровича в Московском театре эстрады 4 апреля 1991 г. Певцу было без малого 77 лет. В начале концерта звучали неаполитанские и еврейские песни, русские романсы. Публика принимала певца с восторгом, хотя в голосе заметно чувствовался возраст. А в конце произошло настоящее чудо: Александрович надел ермолку и исполнил две молитвы, да как! Звучал молодой, яркий голос великого кантора – совершенно исчезла хрипотца, которая была заметна в течение всего концерта! Публика была в экстазе...

Будучи в Бруклине во время 80-летнего юбилея Александровича, я, с помощью Ассоциации евреев – выходцев с Украины, провёл в одной из синагог вечер, посвящённый юбилею замечательного певца. Рассказал о его биографии, продемонстрировал его записи из моей коллекции пластинок. Это была дань уважения к прекрасному певцу!

Фотографии Михаила Александровича

