

БРАТЬЯ КРУММ: АКАДЕМИК ЛЕМБИТ И ТЕНОР ХЕНДРИК

Александр Юфа

Статья посвящается выдающимся эстонским братьям Крумм, родившимся в бедной семье на острове Сааремаа. Старший брат Лембит стал академиком АН Эстонии в области оптимизации режимов электроэнергетических систем. Младший брат Хендрик стал лучшим тенором Эстонии всех времён, народным артистом СССР. Автору посчастливилось встретиться с обоими братьями.

Краткие биографические справки из Википедии

Лембит Арсеньевич Крумм (20.7.1928, Курессааре – 13.12.2016, Таллинн) — эстонский учёный в области электроэнергетики (рис. 1).

Окончил Таллиннский политехнический институт (1952). В 1952—1959 гг. работал в Томске, затем в Новосибирске и Иркутске. Доктор технических наук (1979). В 1987 г. избран членом АН Эстонской ССР.

Автор монографий «Методы приведённого градиента при управлении электроэнергетическими системами» (1977) – рис. 2, «Методы оптимизации при управлении электроэнергетическими системами» (1981) – рис. 3 и др.

В 1966 г. вместе с А. З. Гаммом и И. А. Шером удостоен премии имени Кржижановского АН СССР «за цикл работ в области теории и методов управления процессами в объединённых электроэнергетических системах в нормальных условиях работы».

Хендрик Арсеньевич Крумм (21.12.1934, Лейси – 12.4.1989, Таллинн) – рис. 4 и 5.

Учился в средней школе в деревне Лейси, занимался легкой атлетикой. В 1953 г. окончил среднюю музыкальную школу в Таллинне. До учёбы в консерватории некоторое время учился скульптуре в Государственном институте художеств Эстонской ССР (ныне Эстонская академия художеств). В 1963 г. окончил Таллиннскую консерваторию (ныне Эстонская академия музыки и театра) по классу А. Ардера.

С 1956 г. — певец хора Эстонского радио. С 1957 г. — певец хора, с 1961 и до конца жизни — солист Эстонского театра оперы и балета (ныне Национальная опера «Эстония») в Таллинне.

В 1965—1968 гг. стажировался в миланском театре «Ла Скала» (Италия), где учился у Дженнаро Барра, ученика Э. Карузо.

Вёл концертную деятельность. Выступал как камерный певец. В репертуаре романсы Г. В. Свиридова и С. В. Рахманинова. Участвовал в исполнении ораториально-кантатных произведений — реквиема Дж. Верди, оперы-оратории «Царь Эдип» И. Ф. Стравинского.

Пел на сцене Большого театра в Москве. Гастролировал по городам СССР и за рубежом (Финляндия, Польша, Италия, Венгрия, Швеция, США, Япония, Канада и др.). Выступал в качестве оперного режиссёра («Бал-маскарад» Дж. Верди (1985), «Кармен» Ж. Бизе). С 1976 года преподавал в Таллиннской консерватории (с 1981 года — доцент).

Заслуженный артист Эстонской ССР (1968), народный артист Эстонской ССР (1974), народный артист СССР (1980).

Умер 12 апреля 1989 г. в Таллинне после хирургической операции из-за тромба в сердце. Похоронен на Лесном кладбище.

Воспоминания

Первый раз я увидел и услышал Хендрика на его концерте в Киевской Филармонии в 1969 г. Мы с моим лучшим другом Сашей Винокуром влюбились в этого певца с первого взгляда. Его проникновенное исполнение захватило нас: оперные арии, неаполитанские

песни... Да и внешне он производил особое впечатление: стройный, красивый с обаятельной улыбкой. Обратила на себя внимание и его прекрасный концертмейстер – Фрида Бернштейн. Она играла, не глядя в ноты и даже на клавиатуру, неотрывно смотрела на певца и удивительно тонко вела аккомпанемент вслед за ним.

Через день Крумм спел партию Ричарда в «Бал-маскараде» Верди в Киевской Опере с огромным успехом. Его красивый полётный голос легко преодолевал подчас громкое звучание оркестра и был прекрасно слышен нами на галёрке. С этого времени я не пропустил ни одного выступления Хендрика в Киеве: в Доме Учёных в 1971 г., в Филармонии в 1980, 1983 и 1988 гг.

Во время концерта в сентябре 1980 г. произошёл незабываемый случай. В конце исполнения стретты Форресто из оперы Верди «Аттила» Крумм взял верхнее «до» так, что я от изумления схватился за ручки кресла. Это было чудо мощи и красоты человеческого голоса! Вспомнилось, что Станиславский сделал то же самое при звуке голоса знаменитого Франческо Таманьо – первого исполнителя партии вердиевского Отелло. Но Таманьо обладал мощнейшим драматическим тенором. Когда он пел в Большом Театре, студенты слушали его голос через отдушины в чердаке театра на Петровке. А у Хендрика Крумма был лирико-драматический тенор...

Но настоящее знакомство с певцом состоялось в Минске после его концерта 26 ноября 1981 г. Я тогда был в командировке и с огромным удовольствием посетил этот концерт. Хендрик был в ударе и спел чрезвычайно разнообразный репертуар – от Доницетти до Свиридова!

Как это было принято в Киеве, после окончания концерта я ринулся за кулисы, чтобы выразить благодарность и восхищение. Каково было моё удивление, когда я остался один с Круммом и Бернштейн! Оказалось, что в Минске не принято заходить к артистам после концерта... Я напомнил Хендрику о его блестящем верхнем «до», взятом в Киеве немногим более года назад. Он спокойно ответил: «Это был выстрел». Потом сказал: «Фрида, давай подарим ему нашу пластинку – дай свою, а я тебе верну потом». Крумм достал красный фломастер и подписал пластинку: «Лучшими пожеланиями моему другу по музыке. Ваш Хендрик Крумм» (рис. 6).

На очередной концерт певца в Киеве 5 февраля 1983 г. я захватил с собой эту пластинку, и он подписал её теперь уже чёрным фломастером. Программа этого концерта показана на рис. 7. В первом отделении были исполнены малоизвестные испанские романсы и песни. Сколько труда было положено, чтобы отыскать и разучить их на языке оригинала! Не случайно на рис. 4 Хендрик Крумм изображён за работой в библиотеке... Ещё он с удовольствием заметил, что пробил звание Заслуженного деятеля искусств Эстонии для Фриды Бернштейн!

Следующая, и наиболее памятная, встреча состоялась в Таллинне в конце августа 1986 г., когда я с женой Ларисой увозил наших детей Витю и Наташу подальше от Чернобыля. Как-то удалось узнать о первом сборе труппы театра «Эстония» после летних каникул. Купив букет цветов, мы уселись ждать выхода Хендрика Крумма после собрания. Ждать пришлось несколько часов, но не зря. Хендрик вспомнил меня, познакомил нас с красавицей-женой Катрин – солисткой оперетты того же театра. Набравшись храбрости, я попросил его проверить мой голос, на что он любезно согласился.

Через пару дней утром мы с Витей пришли к театру «Эстония», где встретились с выдающимся певцом. Он провёл нас по длинным коридорам в укромный уголок, где стоял рояль. Хендрик подошёл к роялю и начал разминать пальцы рук, затёкшие после усиленной работы по реконструкции своего дома на острове Сааремаа. Я осторожно предложил, что мой юный сын может мне аккомпанировать: Крумм согласился.

Забыть этот получасовой урок невозможно. За это время я раз 7 пропел популярную песенку Герцога из оперы Верди «Риголетто» с верхним «си» в конце (в то время у меня

был тенор). Советы маэстро были бесценны: когда идёшь на верхние ноты, гортань должна оставаться в нижнем положении, в таком-то месте нужно улыбнуться и т.д.

Любопытен был и его вывод: «Голос хороший, для его поддержки нужно петь всего 15 минут, но каждый день. Карьеру певца начинать уже поздно (мне было 39 лет). Лучше заняться музыкальной карьерой сына (Вите было всего 12 лет, и его игра произвела впечатление на Хендрика)».

Прошло менее трёх лет. В апреле 1989 г. я находился на энергетической конференции в Пярну, где познакомился со старшим братом Хендрика – академиком Лембитом Круммом. Обратил внимание на удивительную звонкость его речи во время доклада. Сообщил, что являюсь поклонником его брата. Лембит рассказал, что в юности ему предсказывали выдающееся музыкальное будущее, но он направил на этот путь своего младшего брата. Сам Лембит сделал свою научную карьеру в Сибири: кандидатскую диссертацию защитил в Томске в 1955 г., а докторскую – в Иркутске в 1979 г., где много лет проработал в Сибирском Энергетическом Институте Сибирского отделения АН СССР.

Мне захотелось, пользуясь случаем командировки и близостью к Таллинну, посетить спектакль театра «Эстония» с любимым певцом. И тут, как гром среди ясного неба – Хендрик Крумм умер 12 апреля 1989 г., ему было всего 53 года! Мои эстонские коллеги любезно отвезли меня в Таллинн на похороны выдающегося певца.

Панихида была грандиозной в помещении переполненного до отказа театра «Эстония», где у сцены был установлен гроб. Речи были короткими, а после них состоялся траурный концерт. В нём оркестр играл несколько любимых арий выдающегося тенора (запомнились финальные арии Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска» и Ричарда из оперы Верди «Бал-маскарад». Затем прозвучала сцена бури из финала оперы Верди «Риголетто» с певцами и хором, но без тенора...

На выходе из театра я столкнулся с Лембитом Круммом и выразил ему глубокое соболезнование. По дороге к автобусу, направлявшемуся на кладбище, Лембит рассказал трагическую историю ранней гибели брата. У Хендрика бывали приступы высокого давления – кровь резко прилиwała к лицу. Причиной являлись полипы на мочевом пузыре. Операция считалась несложной. У него было два варианта больниц для операции: одна с лучшими врачами, а другая – более престижная для «слуг народа». Хендрик выбрал второй вариант, совершив роковую ошибку. Преступная халатность врачей – они не разжижили кровь. Хендрик пошёл бриться, и в это время сорвался тромб – мгновенная смерть...

На кладбище я стоял в нескольких шагах от могилы, видел заплаканных жену Катрин, партнёршу Крумма сопрано Ану Кааль и других. Легко было узнать сына Крумма от первого брака Андреса (он удивительно похож на отца). Сына Катрин Иво Хендрик усыновил. Фрида Абрамовна Бернштейн, с которой я сидел рядом в автобусе, с удивлением сказала: «И вы здесь!». Она поведала, что полгода назад у Хендрика и Катрин родилась дочь Мари, которая сразу осиротела...

С уходом из жизни Хендрика Крумма закончился золотой век эстонской оперы.



Рис. 1. Академик Лембит Крумм



Рис. 3. Ещё одна монография Лембита Крумм

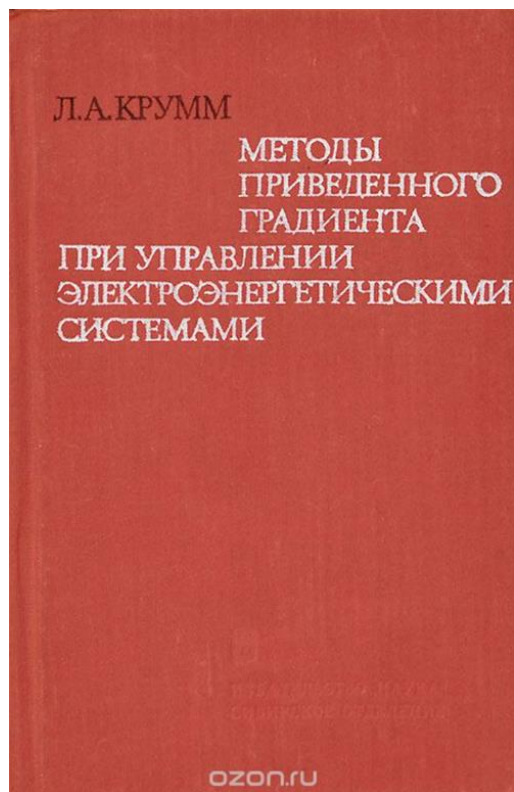


Рис. 2. Одна из монографий Лембита Крумм



Рис. 4. Хендрик Крумм



Рис. 5. Хендрик Крумм на обложке своей сольной пластинки



Рис. 6. Другая сторона пластинки с автографами

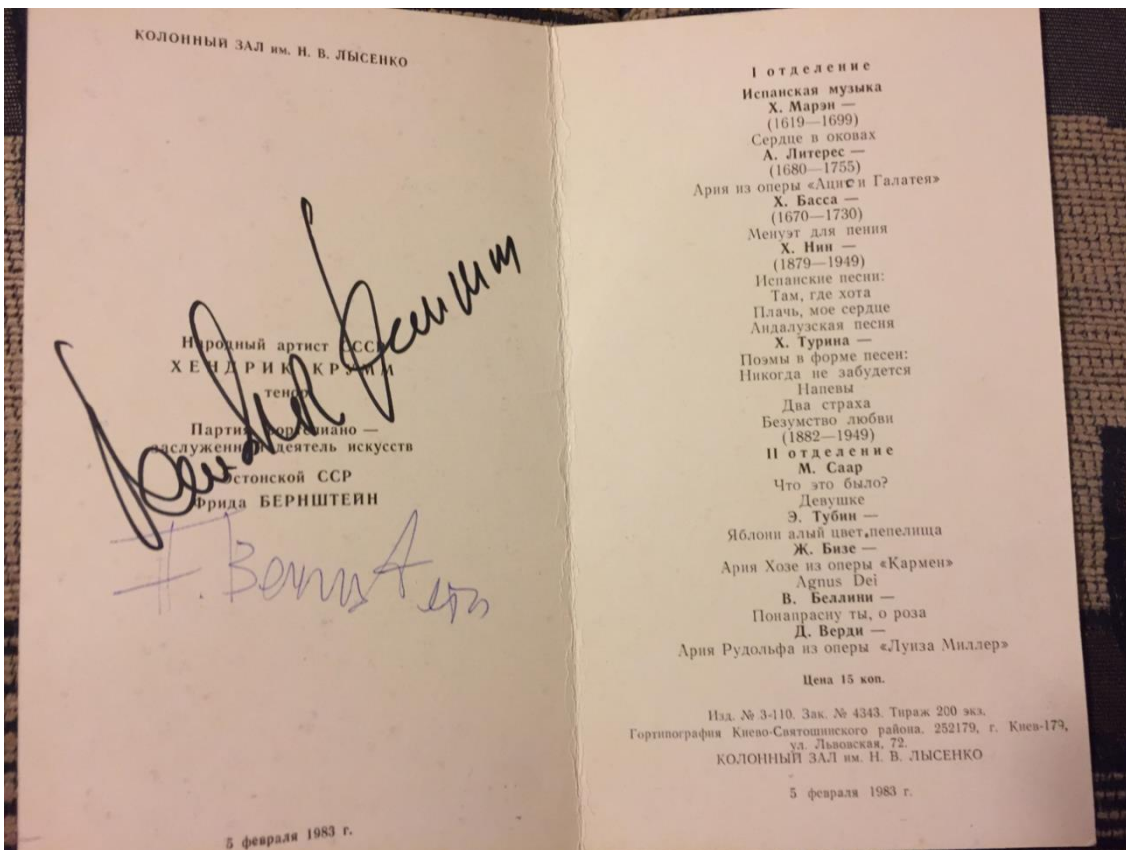


Рис. 7. Программа концерта 5 февраля 1983 г.

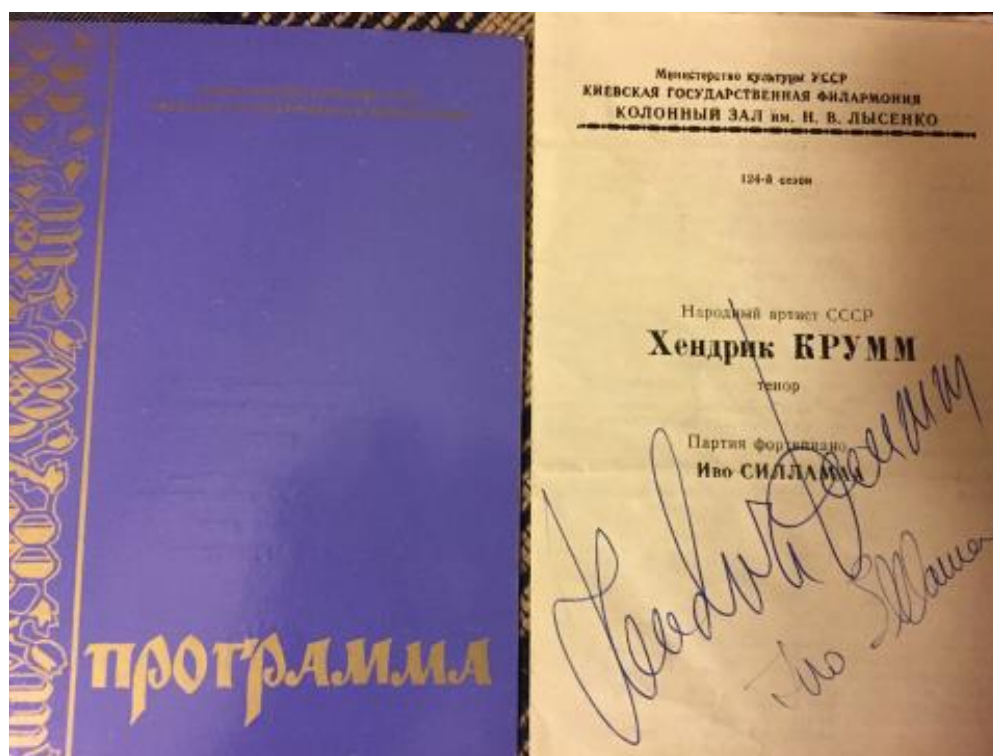


Рис. 8. Программа последнего концерта в Киеве 8 марта 1988 г.