

# ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АМЕРИКАНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ И ФИЛОСОФА АЙН РЭНД

Рэна Кнубовец

## Введение

В XX веке в Америку приехали десятки отличных писателей и поэтов, творивших на русском языке. Из них только трое (Владимир Набоков, Иосиф Бродский и Айн Рэнд) писали на английском языке. Критики считали, что по литературному мастерству Айн Рэнд уступает Набокову и Бродскому. Однако те же критики признавали, что по силе влияния на американское общество выше всех стоит Айн Рэнд.

В 1991 г. библиотека Конгресса США провела опрос среди американцев – какая книга оказала наибольшее влияние на их жизнь. На первом месте была названа Библия, на втором – книга Айн Рэнд «Атлант расправил плечи».

«Мотив и цель всех моих сочинений – представить идеального человека. Если бы требовалось предпослать полному собранию моих сочинений страницу с посвящением, на ней надо бы написать: Во славу человека!» (Айн Рэнд).

## Краткая биография

### а) Жизнь в Петербурге

Настоящее имя Айн Рэнд – Алиса Зиновьевна Розенбаум. Она родилась 2 февраля 1905 года в Санкт-Петербурге в буржуазной семье фармацевта Зиновия Захаровича Розенбаума (1869, Брест-Литовск – между 1941-1943, Ленинград) и его жены, зубного техника Анны Борисовны Каплан (1880, Санкт-Петербург – ноябрь 1941, Ленинград). В семье было 3 дочери: Алиса, Наталья и Нора. Алиса сама научилась читать в 4 года, ещё через 2 года её первый фантастический рассказ был опубликован во французском журнале для детей. В 9 лет она решила стать профессиональным писателем.

В 1917 г. после революции собственность Зиновия Розенбаума (сеть аптек в центре Петрограда) была конфискована, и семья переехала в Крым, так как он был в руках белой армии. Там Алиса закончила школу в Евпатории в 16 лет.

В том же 1921 г. семья вернулась в Петроград, и Алиса поступила в Петроградский университет по специальности «Социальная педагогика», объединявшей историю, философию и право. Окончила университет в 1924 г. В 1925 г. в серии «Популярная кино-библиотека» отдельной книгой вышла первая печатная работа Алисы Розенбаум «Пола Негри» - очерк о творчестве звезды и секс символа немого кино Голливуда.

В университете Алиса изучала труды Аристотеля, оказавшего сильное влияние на её взгляды. Она тщательно изучила философию Фридриха Ницше. Алиса читала на русском, французском и немецком языках и открыла для себя Фёдора Достоевского, Виктора Гюго, очень любила Фридриха Шиллера, Алиса решила стать профессиональным писателем и позже взяла псевдоним Айн Рэнд (Айн на иврите означает глаз).

### б) Эмиграция в Америку

В 1925 г. Алиса получила визу в Америку для посещения родственников матери, живших в Чикаго, где прожила полгода и просмотрела бесплатно множество фильмов, так как один из родственников владел кинотеатром. В феврале 1926 г. Алиса прибыла в Нью-Йорк и была потрясена этим городом, особенно его небоскрёбами. Она продлила визу и поехала в Голливуд, надеясь стать сценаристом. Однако написанные ещё в России два сценария никого не заинтересовали.

## в) Голливуд. Работа сценаристом. Замужество

На второй день пребывания в Голливуде на неё обратил внимание знаменитый владелец одной из студий Сесил де Милль, когда она стояла у ворот его студии. У Алисы не было ни тонкой талии, ни длинных ног, но были потрясающие, необыкновенные, завораживающие глаза. Он взял её на работу в свою студию и позволил ей писать собственные сценарии. Алиса ещё в Ленинграде училась целый год в государственном киноинституте на сценарном факультете.

Алиса взялась за сентиментальную историю под названием «Его собака». Это стало рассказом. Рассказ о бывшем заключённом, настолько привязавшимся к раненой собаке, что он сумел преодолеть своё криминальное прошлое и завоевать симпатию девушки, в которую был влюблён с детства. Это был первый опыт работы на английском языке. При этом Рэнд использовала 1-2 подсказки по поводу слова и его написания. Уже было видно, что у неё дар к созданию крепких, динамически развивающихся сюжетов. Де Милль был удовлетворён и поручил Рэнд рассматривать и оценивать литературные работы, присылаемые на студию другими авторами. Зарплата её была 25 долларов в неделю.

На второй день работы в студии Алиса встретила с молодым актёром Фрэнком О'Коннер. Он был высок, красив, строен, с классическим профилем и врождённой элегантностью. Фрэнк был исключительно остроумен, проницателен, хорошо воспитан и добр. Вспыхнула любовь, и в апреле 1929 г. они поженились и прожили вместе 50 лет до самой его смерти. Их брак пережил страстный роман Айн Рэнд в середине её жизни. В 1931 г. Рэнд получила американское гражданство.

Алиса делала несколько попыток перевести своих родителей и сестёр в Америку, но им так и не удалось получить разрешение на эмиграцию. Студия, где работала Айн Рэнд, закрылась в 1927 г., и до 1932 г. Айн перебивалась на разных временных работах: официанткой, распространителем газетных подписок, костюмершей на другой студии и т.д.

Первый литературный успех пришёл в 1932 г., когда студия «Универсал» купила первый сценарий «Красная пешка» (Red Pawn) за 1500 долларов, что на тот момент было очень большой суммой. Эти деньги позволили ей оставить работу и сосредоточиться на литературной деятельности.

В 30-е годы Рэнд пишет ещё несколько пьес: «Ночью 16 января», «Идеал», «Подумай дважды» и др. Было снято несколько фильмов по её сценариям, часть пьес шла на Бродвее (1935-1936). Сценарии нашли покупателей и зрителей. Пьесе «Ночью 16 января» поставили 18 театров, и для многих из них она стала самой удачной постановкой. Впоследствии эту пьесу поставили во многих странах Европы. В этой пьесе жюри для суда выбирается из публики, и от решения суда зависит дальнейшее действие и финал.

В пьесах Айн Рэнд проявились чёткость мышления, чувство драмы и интеллектуальное остроумие. Пьесы Айн Рэнд – это не шаблонные детективы. Философские идеи персонажей служат для них мотивацией и побуждают к действиям, которые конкретизируют смысл. Пьесы Айн Рэнд всегда увлекательны и интересны, от них трудно оторваться, они интригуют читателя. Действие развивается быстро, повороты совершенно неожиданны. Тесно слиты мысль и действие. Но догадаться, кто преступник, невозможно. Более, чем через 30 лет после смерти автора, несколько пьес были опубликованы на русском языке.

## **Полуавтобиографический роман «Мы живые»**

Первый роман Айн Рэнд «Мы живые» (We the living) был написан в 1933 г. и вышел в Америке в 1936 г., а затем в Англии в 1937 г. Этот роман полуавтобиографический. При отъезде в Америку близкие люди напутствовали её словами: помни о нас, мы живые. Она обещала выполнить их просьбу и написала роман «Мы живые». Сама Рэнд пишет о романе: «Идеологически я сказала точно то, что хотела, и у меня не было трудностей в выражении

моих идей. Я хотела написать роман о Человеке против Государства. Я хотела показать в качестве основной темы величайшую ценность человеческой жизни и аморальность отношения к людям, как к жертвенным животным, и управления ими с помощью физической силы. Мне это удалось».

Главная тема романа – Человек против Государства, личное счастье против общественного блага – мастерски проведена через фон драматических событий жизни Петрограда-Ленинграда начала 20-х годов. Главная героиня Кира Аргунова была счастлива, занимаясь любимым делом, живя с любимым человеком. Она не интересовалась политикой. Однако по мере развития событий Кира всё более утверждает в необходимости уехать из России, и в итоге погибает. Любовь Киры к сыну расстрелянного адмирала (Лео) приводит её к любовной связи с сотрудником ГПУ (Андреем), ибо только так она смогла спасти любимого человека от тяжёлой болезни. Узел проблем затягивается. Бывший аристократ Лео в служебном рвении перед новым режимом предаёт друзей и близких. Герой Гражданской войны Андрей после всех своих побед изменяет делу партии и в итоге кончает с собой.

Прототипом Лео Коваленского в романе был выпускник Ленинградского технологического института, первая любовь Айн Рэнд, Лев Борисович Беккерман (1901-1937), который был расстрелян 6 мая 1937 г.

В романе даны прекрасные описания разных мест Ленинграда, описания природы. Книга завораживает читателя, несмотря на то, что она посвящена смутному периоду российской истории. Замечательный язык, чёткое описание характеров героев, острота развития сюжета не могут никого оставить равнодушным.

Первые продажи этого романа в Америке шли с трудом, но пользовались спросом в Европе. После успеха следующих её произведений Рэнд отредактировала этот роман в 1959 г., и с тех пор быстро разошлись три миллиона копий.

Без разрешения автора по роману «Мы живые» были поставлены 2 итальянских фильма в 1942 г., где были заняты ведущие актёры итальянского кино. В 1960 г. эти фильмы были отредактированы в новую версию, которая была разрешена автором. Вышел этот фильм лишь в 1986 г.

### **Антиутопия «Гимн»**

Летом 1937 г. во время работы над романом «Источник» Айн Рэнд решает отвлечься, чтобы написать новеллу «Гимн». Это социально-политическая антиутопия. Это критика тоталитарного общества, подавляющего творчество и человеческие чувства.

«Гимн» - это самое необычное из произведений Айн Рэнд. «Гимн» гораздо короче всех других её произведений (всего 111 страниц). Написан «Гимн» поэтическим языком. Многие литературоведы считают «Гимн» наиболее интересной и провокационной новеллой 20 века. В отличие от всех других произведений «Гимн» написан на одном дыхании. Новелла не нашла американского издателя и впервые была опубликована в 1938 г. в Англии. В США она вышла в свет вскоре после второй мировой войны небольшим тиражом в издательстве с характерным названием «Памфлетчики».

«Гимн» написан от первого лица в виде дневника главного героя. Главный герой – это молодой человек 21 года, живущий в обществе, где люди потеряли знание об индивидуализме, где даже неизвестны слова «Я» или «Моё». Все люди живут под номерами, плюс Айн Рэнд присвоила им выразительные прозвища. Например, главный герой – это Равенство 7-2521. Другие прозвища; свобода, солидарность, коллектив, гармония, дьявол, судья и т.д. Каждый живёт и работает в коллективных группах, где все аспекты ежедневной жизни диктуются разными советами: совет по профессии, совет по дому и т.д. Когда наш герой учился, он был очень способным по математике и науке, тем не менее он был определён на работу в группу подметальщиков улиц.

Никто не имеет права выбирать себе образ жизни, профессию, никто не имеет права думать и созидать свой жизненный путь. Полное подчинение. Отсутствие инициативы, индивидуальности. Дружба порочна, любовь тоже. Для размножения существует время спаривания. Наш герой до 5 лет жил в доме для инфантов, где часто был наказан за споры и драки. В возрасте от 5 до 15 лет он жил в доме для студентов, где бывал наказан чаще других. Два года назад он со своим другом работали подметальщиками и обнаружили отверстие, которое вело в древний тоннель. Эту находку они держали в секрете.

Позже наш герой убегал каждую ночь в этот тоннель, проводил научные эксперименты и читал манускрипты, украденные из дома обучения. Однажды он встретил девушку, работавшую на полях, которая была 17-летней красавицей. Несмотря на запрет мужчинам и женщинам обращать внимание друг на друга, они разговорились. Он назвал её «золотая».

Её имя было Свобода 3-5000.

Продолжив свои эксперименты в тоннеле, наш герой открыл силу электричества и пути его использования. Однако он был замечен в ночных отлучках и отказался ответить, где он был, за что был схвачен и избит до потери сознания. Ему удалось бежать, и он направился в лес, что было строго запрещено. Его объявили нарушителем закона, и его изобретение было уничтожено.

Но «золотая» последовала в лес и нашла своего возлюбленного. Они забрались высоко в гору и нашли там дом, где была библиотека со странными книгами. Они открыли слово «Я» и идею индивидуализма. Они дали друг другу индивидуальные имена из греческих легенд – Прометей и Гея. Прометей вернулся в город своего рождения и привёл с собой других людей, чтобы создать общество, основанное на индивидуальной свободе. Они решили, что будут бороться за освобождение всех, кто был поработан коллективизмом.

В заключение наш герой произносит яркую речь: «Я буду бороться за то, чтобы наступил этот день. Я, мои дети и избранные друзья. За свободу человека. За его права. За его жизнь и честь. И здесь, над воротами моей крепости, я высеку в камне слово, которое станет моим маяком и знаменем. Слово, которое не умрёт, даже если мы все погибнем в битве. Слово, которое не может умереть на земле, потому, что оно есть её сердце, смысл и слава. Это священное слово – ЭГО».

Когда читаешь «Гимн», невольно вспоминаешь антиутопию Евгения Замятина «Мы», написанную в России в 1921 г. Имеется много общего между этими двумя произведениями: повествование идёт в виде секретного дневника; люди не имеют имён, а имеют номера; детей отделяют от родителей; индивидуализм ликвидируется в пользу коллективной воли; главный характер – мужчина – открывает свою индивидуальность через связь с женщиной.

Однако есть и ряд различий между этими произведениями. У Замятина нет ни научного, ни технологического разложения. В романе фигурируют аэропланы, микрофоны, рентгеновские лучи и т.д. В «Гимне» Айн Рэнд предполагается, что мир плоский и солнце вращается вокруг него. Было мнение, что Рэнд прочла Замятина, однако она никогда не упоминала о нём, говоря подробно о своей жизни в России.

«Гимн» воодушевил ряд авторов на музыкальные произведения, включая целые альбомы. В 1987 г. «Гимн» получил престижную премию Hall of Fame Award. Хочется отметить, что если «Мы» Замятина кончается пессимистически (людям прижигают часть мозга, ответственную за фантазию, чтобы больше даже мысли не возникало о далёких путешествиях), то «Гимн» Рэнд несёт оптимистическую надежду: люди создали себе новый город, ушли от прошлой жизни и готовы к борьбе.

### **Философский роман «Источник». Политическая активность**

Первый большой успех пришёл к Айн Рэнд в 1943 г. с опубликованием философского романа «Источник». Роман «Источник» принёс ей мировую славу и финансовую независимость. Приступая к работе над романом, сюжет и герои которого были связаны с

архитектурой, незнакомой ей профессиональной сферой, Рэнд прочитала множество книг об архитектуре и биографий архитекторов, а также бесплатно работала машинисткой в бюро архитектора Эли Жак Кана.

Работа над романом постоянно прерывалась. В 1937 г. Рэнд написала новеллу «Гимн» (Anthem), в 1940 – закончила театральную адаптацию своего романа «Мы живые». В 40-е годы Рэнд вместе с мужем становятся политически активными и участвуют в избирательной кампании республиканцев по выборам президента Wendell Willkie. Эта работа привела Айн Рэнд к первым публичным речам. Участие в избирательной кампании также сблизило её с другими интеллектуалами, симпатизирующими капитализму со свободным рынком. Одним из них был знаменитый экономист австрийской школы Людвиг фон Мизес, сторонник невмешательства правительства в экономику. Когда к власти в Европе пришли нацисты, он эмигрировал в Америку. Айн Рэнд присоединилась в Голливуде к антикоммунистическим организациям; она также вступила в антикоммунистическую ассоциацию американских писателей.

Семь лет писала Айн Рэнд роман «Источник». Роман сформировал общественное восприятие профессии архитектора. Распространено мнение, что прообразом главного героя романа Говарда Рорка был известный американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт, хотя и Рэнд и Райт это отрицали. Тем не менее, первый дом, построенный по проекту Рорка, похож на знаменитый «Дом над водопадом», построенный Райтом (Пенсильвания, Коннелсвилл, 1936-1937). Рэнд была поклонницей Райта. Райт высоко оценил роман Рэнд и пригласил её с мужем к себе в резиденцию «Галиесин».

Роман «Источник» входит в число самых известных произведений американской литературы. Главная идея романа состоит в том, что основной двигатель прогресса – это творческие люди с явно выраженным эго. Главный герой романа – талантливый архитектор Говард Рорк, убеждённый индивидуалист, чья миссия творить и преобразовывать мир. Рорк отстаивает свободу творческой личности, отказывается идти на компромиссы и отступать от собственных жизненных и профессиональных стандартов.

Роман начинается с того, что студента-архитектора Говарда Рорка исключают из Стентонского технологического института за отказ придерживаться традиций и общепринятых методов в проектировании зданий. Он едет в Нью-Йорк и поступает на работу в бюро Генри Камерона, известного в прошлом архитектора, чьим творчеством Рорк восхищается. Самому Камерону нежелание пойти на поводу у вкусов публики стоило карьеры.

Карьера Рорка складывается непросто. Он работает каменотёсом в гранитном карьере. Здесь он случайно знакомится с Доменик, красивой, темпераментной дочерью владельца карьера Франкона. Между ними возникает взаимное влечение, закончившееся сексуальным актом. Доменик так и не узнала имени своего возлюбленного. Рорк возвращается в Нью-Йорк для работы на нового клиента. Вокруг Рорка начинается клеветническая кампания. На него подают в суд, обвиняя в некомпетентности и мошенничестве. Он проигрывает суд и опять теряет свой бизнес.

После многих событий Рорк получает большой заказ, не требуя ни оплаты, ни известности. Его условия – анонимность и возможность воплотить замысел без изменений. Рорк выполняет заказ, уезжает в путешествие. Однако, вернувшись, обнаруживает, что договорённость нарушена. Рорк взрывает построенное здание. Опять суд. На суде Рорк произносит речь о ценности «ЭГО» и потребности оставаться верным самому себе. Вердикт присяжных – невиновен. В итоге Доменик и Рорк женятся.

Айн Рэнд писала, что основной темой «Источника» является «противопоставление индивидуализма коллективизму не в политике, а в человеческой душе». Найти издательство для «Источника» оказалось непросто. 12 издательств отклонили роман: в итоге он был опубликован в 1943 г. Сначала книга продавалась плохо, но благодаря народной молве быстро стала бестселлером, заняв 6 строчку в списке бестселлеров The New York Times. К

2008 г. было продано 6,5 миллионов экземпляров только на английском языке. Роман был переведен на многие языки: русский, китайский, болгарский, чешский, французский, греческий, итальянский, японский, турецкий и многие другие. Рэнд продала права на фильм по этому роману Warner Bros, и сама вернулась в Голливуд в качестве сценариста. Она создала сценарии для выдвинутых на Оскар фильмов «Love letters» (Любовные письма) и «You came alone» (Ты пришёл один). Фильм «Источник» вышел в 1949 г.

В 1951 г. Рэнд переезжает из Лос-Анжелеса в Нью-Йорк, где и проживёт 30 лет до конца своей жизни. В её квартире будут регулярно собираться друзья и почитатели. Они будут обсуждать философские вопросы, читать написанные Рэнд и другими членами группы новые произведения. Членом этой группы был бывший глава Федеральной Резервной системы Алан Гринспен.

### **Главный роман Айн Рэнд «Атлант расправил плечи»: романтизм, мистика и научная фантастика**

В 1957 г. появился главный роман Айн Рэнд «Атлант расправил плечи», принесший ей поистине мировую известность. Это роман стал её четвёртым и последним. Сама Рэнд считала его главным произведением в литературной карьере. Роман содержит полторы тысячи страниц и является одним из самых длинных романов, написанных на европейских языках. На популярном американском сайте Modern Library составлен список из 100 лучших романов 20 века; читатели признали роман «Атлант расправил плечи» номером 1. В России этот роман был малоизвестным до 2008 г., но неожиданно через два года стал очень популярен и регулярно входит в 20 бестселлеров деловой литературы в интернет-магазине. Этот роман попал в список бестселлеров The New York Times через 3 дня после начала продаж.

Ключевой раздел романа – речь главного героя Джона Голта – автор писала два года. Профессор Людвиг фон Мизес в январе 1957 г. написал Айн Рэнд письмо, в котором поздравил автора с тем, что ей удалось создать не просто роман, но провести «убедительный анализ главного зла и чумы общества», «разрушительного воздействия моральных каннибалов, альфонсов от науки и академических болтунов, реализующих антипромышленную революцию».

По данным журнала «The Economist» и газеты «The New York Times» в связи с экономическим кризисом конца первого десятилетия 21 века резко выросли продажи романа «Атлант расправил плечи». Это философский роман, и его построение соответствует законам формальной логики. Роман состоит из трёх частей: 1) Непротивление; 2) Или – или; 3) А есть А. Соответствующие части логики называются: закон непротиворечия, закон исключённого третьего, закон тождества.

Чем объясняется название романа? Автор проводит чёткую параллель между греческим мифом об Атланте и современными Атлантами. По мнению автора именно благодаря Атлантам, героям романа, возможно существование человечества. Эти люди держат на своих плечах производство, созидание и творчество. Число Атлантов невелико, но когда власть пытается присваивать себе их достижения и рушит выстроенную ими систему, общество лишается всего и погибает.

Согласно сюжету романа к власти приходят социалисты, начинаются гонения на бизнес, свободный рынок уступает свои позиции плановой экономике, и страна медленно погружается в хаос и тьму. Главные герои романа Хэнк Реарден (стальной король, владелец рудников, металлургических заводов, изобретатель) и Дэгни Таггарт (вице-президент железнодорожной компании) пытаются противопоставить этому, но их постигает неудача. Экономика страны разрушена, начинается голод. К власти приходит диктатура, которая пытается отрегулировать экономическую жизнь плановыми методами, но это лишь ухудшает ситуацию. Дэгни Таггарт замечает, что ряд известных предпринимателей и

творческих людей, чье дело было уничтожено политиками, исчезли. Пытаясь выяснить, куда они пропали, она знакомится с философом и изобретателем по имени Джон Голт.

Главный герой романа Джон Голт (John Galt) является центральной фигурой в романе, хотя он не появляется в большей части произведения. Кто такой Джон Голт? Это самый часто задаваемый вопрос. Голт, сын автомеханика из Огайо, покинул родительский дом в 12 лет и поступил в колледж Патрика Генри в 16 лет. Там он подружился с Франциско Д'Анкония и Рагнарсом Даннехёлдом. Все трое специализировались в физике и философии. Они были лучшими учениками блестящего учёного Роберта Стэдлера и выдающегося философа Хью Экстона. После выпуска Голт стал инженером на заводе «Двадцатый век», где он изобрёл революционный двигатель, приводимый в действие статическим электричеством, и потенциально способный изменить мир.

Когда владельцы компании решают управлять фабрикой в духе коллективизма (от каждого по способностям, каждому по потребностям), Голт организует успешную забастовку рабочих, заставив рабочих, изобретателей, бизнесменов и промышленников бастовать против законов, нарушающих их права. Голт объявил о своём намерении остановить двигатель мира. Он путешествует по миру, числясь обычным рабочим в «Таггерт Трансконтиненталь», встречая наиболее успешных капиталистов и систематически склоняя их последовать его примеру: один за другим они уничтожают свой бизнес.

Это служит фоном событий романа, это тайна, которую пытается разгадать Дэгни Таггарт. Она считает Голта своим врагом. В тайне, эти промышленные магнаты, ведомые Голтом и банкиром Мидасом Маллиганом, создают собственное общество – скрытый анклав индивидуалистов, живущих в «Ущелье Голта» - городе, построенном высоко в горах Колорадо. Дэгни случайно находит эту общину, преследуя самолёт с инженером Квентином Даниэльсом.

Роман многоплановый, со многим числом действующих лиц, со многими любовными историями, приключениями, необычными поворотами судеб людей. Читается с огромным интересом. Нельзя не отметить замечательный язык романа. Заключительный монолог Голта оказывает сильное эмоциональное действие. Главная мысль этой речи: «Каждый должен жить своим умом и для самого себя, не принося себя в жертву другим и не делая других своими жертвами». Знаменитая речь Джона Голта в конце романа содержит основные положения философии Рэнд, которую она начала развивать после окончания романа и назвала объективизмом. Закончив роман «Атлант расправил плечи», Рэнд решила больше не писать романов, а заняться философией и перейти к написанию соответствующих книг и статей.

### **Философия объективизма. Добродетель эгоизма**

Название объективизм происходит от идеи, что человеческие знания объективны, они существуют и определяются природой реальности, а не создаются мыслями человека. Созданию этой философии Рэнд посвятила 20 лет своей жизни. Она стала последовательницей Аристотеля. Основные принципы объективизма: 1) реальность существует независимо от чьих-либо верований и желаний; 2) разум – основной инструмент для выживания человека; 3) человек должен жить своим умом и для себя, не принося себя в жертву другим и не делая других своими жертвами; 4) капитализм – единственная моральная социальная система.

Философию объективизма Рэнд называет философией для жизни на земле. Объективизм – это философия рационального индивидуализма. Философия Рэнд противостоит коллективизму. Надлежащей моральной целью жизни является стремление к собственному счастью или рациональный эгоизм. Единственной социальной системой, соответствующей этой морали, является капитализм, который может обеспечить полное уважение индивидуальных прав человека.

Объективизм отрицает точку зрения, что правительство существует для общего блага. Правительство должно защищать своих граждан, иметь для этого полицию, армию и суд, но не участвовать в распределении материальных ресурсов.

«Моя философия – это представление человека как существа героического, для которого моральная цель жизни – собственное счастье, самая благородная деятельность – творчество, а единственный абсолют – разум» и далее: «Если человек признаёт приоритет разума и последователен в этом, всё остальное само собой разумеется».

Одной из наиболее ярких работ в области философии объективизма является книга Айн Рэнд «Добродетель эгоизма». Автор предложила другую не общепринятую интерпретацию слова «эгоизм», что вызвало бурную реакцию общества и горячие дискуссии незаурядных философов и писателей. «Значение, которое придаётся слову «эгоизм» в обществе, не просто неточное – оно отражает страшный интеллектуальный «комплекс», который в гораздо большей степени, чем какой-либо одиночный фактор, несёт ответственность за задержку морального развития человечества».

Эта книга стала одной из наиболее продаваемых книг автора. Кто-то критикует введённое понятие эгоизма, кто-то называет эту книгу шедевром автора. Но, в любом случае, Рэнд заставляет задуматься и, может быть, изменить свой взгляд на мир. Разумный эгоизм просто необходим человеку, желающему обрести счастье через творчество и самореализацию – такова точка зрения Айн Рэнд.

Книга «Добродетель эгоизма» представляет собой сборник статей, написанных в разные годы. Принято считать, что эгоизм – это плохо, что с эгоистом лучше не дружить. Айн Рэнд считает эгоистом того, кто не живёт за чужой счёт и кому для достижения успехов нужен только он сам. Для этого человека достижение успеха – это не чья-то потеря, а лишь приобретение. Айн Рэнд настаивала, что эгоизм – это беспокойство о собственных интересах. Она считала, что отождествление эгоизма со злом вызвано лишь заторможенным развитием нравственности человечества.

Автор предостерегает от трактовки эгоизма, как права делать всё, что угодно. Айн Рэнд яростно защищает эгоизм от альтруизма. Её характеристики альтруизма беспощадны: «Отвратительное отсутствие морали, постоянная несправедливость, двойные стандарты, неразрешимые конфликты и противоречия, которые характерны для человеческих взаимоотношений и человеческих обществ на протяжении всей истории, при всех вариантах альтруистической этики». Рэнд пытается развенчать цинизм и лицемерие людей, на словах проповедующих альтруизм. По мнению Рэнд «альтруизм не видит в людях никого, кроме как жертвенных животных и тех, кто... паразитирует на них».

В статье «Этика чрезвычайных ситуаций» автор задаётся вопросом, должен ли человек бросаться спасать утопающего? – Только если он сам умеет плавать. Сам погибай, а другого выручай – сомнительная идея. Другой вопрос – имеем ли мы право гордиться великими предками. Ответ – нет. Если твой дед был губернатором, а ты лишь шофёр – никому про деда не рассказывай: тут не гордиться, а стесняться надо.

А как же быть с любовью матери к собственному ребёнку, с её готовностью к самопожертвованию? «Беспокойство о благополучии тех, кого человек любит – рациональная часть его личных интересов» - отвечает Рэнд. Книга «Добродетель эгоизма» содержит много статей по разным вопросам. В 2012 г. она была опубликована на русском языке и стала доступна для русскоязычных читателей.

Оставив занятия литературой и перейдя исключительно к философии, Айн Рэнд часто выступала с лекциями в университетах: Yale, Princeton, Harvard, MIT, Columbia, участвовала в дискуссиях. Она была не только хорошим оратором, но и блестящим полемистом. Она умела «глаголом жечь сердца людей» (Пушкин).

Айн Рэнд умерла в 1982 г. от сердечной недостаточности, пережив своего мужа на 3 года. Они похоронены рядом в Нью-Йорке.



## Судьба наследия Айн Рэнд

Несколько десятилетий идеи Айн Рэнд, воспевавшей абсолютную свободу и индивидуализм, будоражили умы целых поколений читателей. Сейчас, через более, чем 35 лет после её смерти, резко повысился интерес к наследию Айн Рэнд. В чём же причина? Исключительный дар предвидения в самых разных областях: политике, бизнесе, экономике, общественных отношениях в сочетании с художественной одарённостью принёс ей славу большого писателя и проницательного мыслителя.

За полвека Айн Рэнд предсказала неизбежность кризиса капитализма. И кризис разразился в 2008 г. Вот почему стали активно обсуждать проблему несовершенства современного капитализма, и резко возрос интерес к трудам Айн Рэнд. То, о чём она писала и предупреждала в 60-х годах, к сожалению, ясно и недвусмысленно наблюдается сегодня.

Интересно отметить, что Фридрих фон Хайек, представитель австрийской школы экономики, преподававший в США в Чикагском университете и получивший в 1974 г. Нобелевскую премию, вёл борьбу против коллективизма и защищал индивидуализм. Он утверждал, что расширение государственной власти приведёт к подавлению интеллектуальной свободы, что демократические правительства, занимаясь распределением благ, неизбежно приведут к тоталитаризму.

Канада, Англия, Швеция, Норвегия, Австралия, Индия, Россия и другие страны обратились к идеям Айн Рэнд. Книги писательницы переведены более, чем на 50 языков, они являются бестселлерами во многих странах, не только в США, и продолжают продаваться миллионными тиражами каждый год.

В Америке и Канаде существуют институты Айн Рэнд, которая ещё при жизни получила почётную докторскую степень. Выпущены 2 фильма о жизни Айн Рэнд: 1) в 1997 г. документальный фильм «Ощущение жизни» (Sense of life) получил награду Академии за лучший документальный фильм; 2) в 1999 г. фильм «Тайная страсть Айн Рэнд» (Passion of Ayn Rand), получил несколько наград. Облик Айн Рэнд появился на почтовой марке.

Многие политические деятели, экономисты являются страстными поклонниками Айн Рэнд: Рейган, Хиллари Клинтон, Пол Райан и др. Ален Гринспен сказал, что Айн Рэнд убедила его, что капитализм не только эффективен, но и морален. Философия объективизма продолжает влиять на современную экономическую теорию – заявил нынешний Председатель палаты представителей Конгресса США Пол Райан. В последние годы политики, участвующие в так называемой «Tea Party», глубоко осознали опасность демократической политики.

В России сейчас интенсивно переводятся книги Айн Рэнд, озвучиваются её фильмы. Известными поклонниками Рэнд являются экономист Андрей Илларионов, писатель и журналист Юлия Латынина, бизнесмен Евгений Чичваркин, живущий сейчас в Лондоне. Многие читатели, открыв для себя книги Айн Рэнд, тут же становятся её поклонниками. Вот что пишет один из них о книге «Атлант расправил плечи»: «Самая важная книга для русского человека, чтобы он понимал, в какой реальности он живёт и как с этим коллективным Путиным бороться. Ведро воды не сравнится с этой книгой по отврежляющему действию».

### Источники

В статье использованы биографические сведения из Википедии, а также оригиналы упоминаемых произведений Айн Рэнд на английском языке.

Фотографии Айн Рэнд, обложек её книг и марки

